

**DISCIPLINA: MUSICA**  
**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**  
**Dalle Indicazioni Nazionali per il curriculum 2012**

Traguardi infanzia	Traguardi al termine della scuola primaria	Traguardi al termine della scuola secondaria I°	Nuclei tematici di riferimento e loro articolazione in nodi concettuali
<p>Il bambino <b>comunica, esprime emozioni, racconta</b>, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <p><b>Riconosce</b> i segnali e i ritmi del proprio corpo, Scopre il paesaggio sonoro attraverso <b>attività di percezione</b> e.....</p> <p>Segue con <b>curiosità</b> e piacere <b>spettacoli</b> di vario tipo (teatrali, musicali, <b>visivi</b>, di animazione...);</p> <p><b>Sviluppa interesse</b> per l'ascolto della musica e per la <b>fruizione di opere d'arte</b>.</p>	<p>L'alunno <b>esplora, discrimina ed elabora</b> eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p><b>Esplora</b> diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, <b>imparando ad ascoltare se stesso e gli altri</b>;</p> <p><b>Ascolta, interpreta e descrive</b> brani musicali di diverso genere.</p>	<p><b>Comprende e valuta</b> eventi, materiali, opere musicali <b>riconoscendone i significati</b>, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p><b>Integra</b> con altri saperi e pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p><b>1) <u>Il Suono - Ascolto</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esplorare e utilizzare il mondo dei suoni.</li> <li>- Ascolto attivo</li> </ul>
<p><b>Esplora</b> i primi alfabeti musicali, <b>utilizzando</b> anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>	<p><b>Fa uso di forme di notazione</b> analogiche o codificate.</p> <p>L'alunno esplora, <b>discrimina</b> ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p>	<p><b>Usa</b> diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali</p> <p><b>Padroneggia</b> gli elementi principali del linguaggio musicale</p>	<p><b>2) <u>Elementi del linguaggio musicale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e classificare elementi costitutivi del linguaggio musicale</li> <li>- Utilizzare la notazione</li> <li>- Ampliare saperi interdisciplinari</li> </ul>
<p>(Paesaggio sonoro) ...<b>produzione musicale</b> utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p><b>Sperimenta e combina</b> elementi musicali di base, <b>producendo</b> semplici sequenze sonoro-musicali.</p>	<p><b>Esegue</b>, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p><b>Articola</b> combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari;</p> <p><b>le esegue</b> con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p><b>Improvvisa</b> liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a <b>dominare</b> tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p>	<p>L'alunno <b>partecipa in modo attivo</b> alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</p> <p><b>Partecipa</b> a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multi-mediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale</p> <p>È in grado di <b>ideare e realizzare</b> messaggi musicali utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p><b>3) <u>Produzione e pratica esecutiva</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso consapevole di strumenti e tecniche per comunicare con corpo, voce, strumenti;</li> <li>- Utilizzare il linguaggio musicale per creare e improvvisare messaggi sonori; utilizzare il linguaggio informatico.</li> </ul>

**DISCIPLINA: MUSICA – Nucleo tematico: Il suono e l’ascolto**

<p><b>Traguardi di Competenza IL SUONO E L’ASCOLTO Indicazioni Nazionali 2012</b></p>	<p><b>SCUOLA INFANZIA</b></p> <p>Il bambino <b>comunica, esprime emozioni, racconta</b>, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Scopre il paesaggio sonoro attraverso <b>attività di percezione</b> e..... <b>riconosce</b> i segnali e i ritmi del proprio corpo, Segue con <b>curiosità</b> e piacere <b>spettacoli</b> di vario tipo (teatrali, musicali, <b>visivi</b>, di animazione...); <b>sviluppa interesse</b> per l’ascolto della musica e per la <b>fruizione di opere d’arte</b>.</p>	<p><b>SCUOLA PRIMARIA</b></p> <p>L’alunno <b>esplora, discrimina ed elabora</b> eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. <b>Esplora</b> diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, <b>imparando ad ascoltare se stesso e gli altri</b>; <b>Ascolta, interpreta e descrive</b> brani musicali di diverso genere.</p>	<p><b>SCUOLA SECONDARIA DI I^</b></p> <p>L’alunno <b>partecipa in modo attivo</b> alla realizzazione di esperienze musicali attraverso <b>l’ascolto e analisi</b> di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti <b>Comprende e valuta</b> eventi, materiali, opere musicali <b>riconoscendone i significati</b>, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>
<p><b>Obiettivi Nodi concettuali</b></p>	<p><b>Indicazioni dai campi di esperienza</b></p>	<p><b>Obiettivo/i al termine della cl 5</b></p>	<p><b>Obiettivo/i al termine della cl 3 sec. I°</b></p>
<p><b>ESPLORARE E UTILIZZARE IL MONDO DEI SUONI.. KC CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</b></p>	<p><b>Esplorare</b> le possibilità sonore ed espressive...con voce, gesti, drammatizzazioni, suoni..</p>	<p><b>Utilizzare</b> voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole,.....</p>	<p><b>Eeguire (utilizzo)</b> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali .....di diversi generi e stili,</p>
<p><b>ASCOLTO ATTIVO KC: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI IMPARARE AD IMPARARE</b></p>	<p>Il bambino, interagendo con il paesaggio sonoro... <b>impara a percepire, ascoltare, ricercare e discriminare</b> i suoni ...</p>	<p><b>Valutare</b> aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al <b>riconoscimento</b> di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>	<p><b>Conoscere, descrivere interpretare</b> in modo critico opere d’arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>

## L'articolazione curricolare della competenza

<b>SVILUPPO E ARTICOLAZIONE DEI NODI: ESPLORARE E UTILIZZARE IL MONDO DEI SUONI.. - ASCOLTO ATTIVO</b>				
	<b>SCUOLA DELL'INFANZIA</b>	<b>AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA CLASSE TERZA</b>	<b>AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUINTA</b>	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA</b>
<p><b>PROCESSI/ ABILITÀ</b></p> <p><i>Quando l'alunno esplora e utilizza il mondo dei suoni è grado di:</i></p>	<p><b>Esplorare</b> suoni e rumori ambientali</p> <p><b>Utilizzando</b> Canti mimati e filastrocche ritmiche</p>	<p><b>Eseguire e riprodurre/produrre</b> semplici brani ritmici</p> <p><b>Utilizzando</b> analizzando materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, strumenti a percussione)</p>	<p><b>Eseguire e Produrre</b> semplici brani ritmici</p> <p><b>Utilizzando e analizzando</b> materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, gesti-suono, strumenti a percussione)</p> <p><b>Eseguire</b> una sequenza melodica vocale</p> <p><b>Sviluppando</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le capacità di prima vocalità cantata;</li> <li>• le capacità di gestione dell'intonazione della voce;</li> <li>• l'espressività cantata</li> </ul>	<p><b>Interpretare</b> in modo consapevole sia dal punto di vista tecnico sia espressivo i brani musicali nei loro diversi generi.</p> <p><b>Comprendere</b> il materiale musicale</p> <p><b>Analizzare</b> la struttura</p> <p><b>Utilizzando</b> Un atteggiamento autocritico, responsabile, autonomo nello studio, consapevole dei propri limiti e delle proprie potenzialità, gestisce l'emotività e la coordinazione psicomotoria in ambienti e situazioni differenti ed è partecipe al processo di autoanalisi.</p>
<p><i>Quando l'alunno ascolta in modo attivo è grado di:</i></p>	<p><b>Imparare a percepire, ascoltare, ricercare e discriminare</b> i suoni nell'ambiente sonoro che lo circonda</p>	<p>Abituarsi a <b>discriminare</b> il linguaggio musicale negli aspetti funzionali ed estetici</p> <p><b>Sviluppando</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attenzione e concentrazione nei confronti dei vari suoni.</li> <li>• le capacità di prima vocalità cantata;</li> <li>• le capacità di gestione dell'intonazione della voce</li> </ul>	<p><b>Discriminare</b> il linguaggio musicale negli aspetti funzionali ed estetici</p> <p><b>Riconoscere e apprezzare nei</b> brani musicali di vario genere e stile, la cultura del paese, l'epoca storica, il luogo ....</p>	<p><b>Conoscere e apprezzare</b> opere d'arte musicali</p> <p><b>Interpretare</b> in modo critico brani musicali di vario genere e stile</p> <p><b>Progettare e realizzare</b> eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><i>E conosce</i></p>	<p>I suoni e i rumori dell'ambiente Il contrasto forte/piano Il contrasto lungo/corto Contrasto veloce/lento</p>	<p>La propria voce Il contrasto silenzio/suono Il contrasto forte/piano Il contrasto lungo/corto Differenza tra ritmo e pulsazione</p>	<p>Timbro, durata, intensità Il contrasto silenzio/suono Il contrasto forte/piano Il contrasto lungo/corto Differenza tra ritmo e pulsazione Conosce le differenze tra intonazione e no</p>	<p>Notazione musicale Tecnica specifica di vari strumenti musicali e relativi timbri Potenzialità della propria intonazione e vocalità capacità creativa in ambito ritmico e melodico Nuove tecnologie in ambito musicale Modelli appartenenti al patrimonio musicale</p>

<p><b>ESEMPI DI COMPITI DI REALTÀ E SITUAZIONI</b></p> <p><i>L'allievo affronta prove e compiti di realità in differenti situazioni</i></p>	<p>Semplici canti Canzoni mimate Discriminazione dei suoni e rumori</p>	<p>Canti Canzoni mimate Ascolto critico di diversi brani musicali</p>	<p>Canti Esecuzione di sequenze ritmiche sovrapposte Esecuzione di canto con voci sovrapposte</p>	<p>Sostenere una performance pubblica in occasione del saggio individuale e collettivo anche in ambiente extrascolastico. Affrontare emotivamente la partecipazione a competizioni musicali o esami in presenza di una giuria esterna.</p>
<p><b>INDICATORI DI VALUTAZIONE</b></p> <p><i>Quando si auto-valuta ed è valutato l'allievo condivide alcuni di questi indicatori</i></p>	<p><b>Utilizzare</b> le potenzialità sonore della voce e l'espressività del proprio corpo <b>Discriminare</b> suoni e rumori</p>	<p><b>Sviluppare</b> attenzione e concentrazione nei confronti dei vari suoni.</p> <p>Abituarsi a <b>discriminare</b> il linguaggio musicale negli aspetti funzionali ed estetici</p> <p><b>Utilizzare e analizzare</b> materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, strumenti a percussione)</p> <p><b>Sviluppare</b> le capacità di prima vocalità cantata;</p>	<p><b>Utilizzare e analizzare</b> materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, gesti-suono, strumenti a percussione)</p> <p><b>Eseguire</b> sequenze ritmiche e poliritmiche attraverso la lettura di una grafia semplice con la body percussion e strumenti ritmici.</p> <p><b>Produrre</b> una sequenza ritmica in autonomia.</p> <p><b>Padroneggiare</b> le capacità di prima vocalità cantata;</p> <p><b>Gestire</b> l'intonazione della voce;</p> <p><b>Sviluppare</b> le capacità di attenzione nei confronti delle diverse altezze, durate e dinamiche sonore.</p> <p><b>Sviluppare</b> l'espressività cantata</p> <p><b>Valutare</b> in modo critico un'opera</p>	<p><b>Riprodurre</b> brani musicali di vario genere</p> <p><b>Interpretare</b> in modo critico e originale brani musicali di vario genere</p> <p><b>Progettare</b> un evento sonoro, una manifestazione</p> <p><b>Realizzare</b> un evento sonoro, una manifestazione</p>

**DISCIPLINA: MUSICA – Nucleo tematico: Elementi del linguaggio musicale**

<p>Traguardi di Competenza ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE Indicazioni Nazionali 2012</p>	<p>SCUOLA INFANZIA</p>	<p>SCUOLA PRIMARIA</p>	<p>SCUOLA SECONDARIA DI I<sup>^</sup></p>
<p>Obiettivi Nodi concettuali</p>	<p>Indicazioni dai campi di esperienza</p>	<p>Obiettivo/i al termine della cl 5</p>	<p>Obiettivo/i al termine della cl 3 sec. I<sup>o</sup></p>
<p>RICONOSCERE E CLASSIFICARE ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE  KC CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</p>	<p><b>Esplorare</b> simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>	<p><b>Riconoscere</b> e <b>classificare</b> gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p>	<p><b>Riconoscere</b> e <b>classificare</b> anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p>
<p>UTILIZZARE LA NOTAZIONE  KC IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p><b>Sperimentare</b> e <b>combinare</b> nel gioco elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p>	<p><b>Rappresentare</b> gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p><b>Decodificare</b> e <b>utilizzare</b> la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p>

## L'articolazione curricolare della competenza

### SVILUPPO E ARTICOLAZIONE DEI NODI:

#### RICONOSCERE E CLASSIFICARE ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE - UTILIZZARE LA NOTAZIONE

	SCUOLA DELL'INFANZIA	AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA CLASSE TERZA	AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUINTA	AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA
<b>PROCESSI/ ABILITÀ</b> <i>Quando l'alunno riconosce e classifica elementi costitutivi del linguaggio musicale è grado di:</i>	<b>Esplorare</b> i primi alfabeti musicali <b>Riprodurre</b> i suoni percepiti	<b>Utilizzare</b> il materiale sonoro (suoni e rumori, oggetti sonori, gesti-suono, strumenti a percussione) per riconoscere: - Silenzio/suono rumore - Forte/piano - Grave/acuto - Lungo/corto	<b>Utilizzare</b> il materiale sonoro per riconoscere parametri : - Intensità - Altezza - Durata - Timbro	<b>Padroneggia</b> il materiale sonoro per riconoscere oltre ai parametri del suono - L'agogica - <b>manca</b>
<i>Quando l'alunno utilizza la notazione musicale è grado di</i>	<b>Sperimentare</b> nel gioco elementi musicali <b>Riprodurre</b> semplici sequenze sonoro-musicali.	<b>Simbolizzare</b> suoni e rumori con l'invenzione di forme non convenzionali di rappresentazione	<b>Utilizzare</b> suoni con simboli convenzionale relativi alla durata e all'altezza <b>Leggere</b> partiture ritmiche	<b>Leggere e riprodurre</b> una partitura ritmico - melodica
<b>CONOSCENZE</b> <i>E conosce</i>	Il contrasto silenzio/suono Il contrasto forte/piano Il contrasto lungo/corto	Il contrasto silenzio/suono Il contrasto forte/piano Il contrasto lungo/corto Il contrasto grave/acuto	Timbro, durata, intensità Il contrasto silenzio/suono Il contrasto forte/piano Il contrasto lungo/corto Il contrasto grave/acuto Differenza tra ritmo e pulsazione	Notazione musicale Tecnica specifica di vari strumenti musicali e relativi timbri Nuove tecnologie in ambito musicale
<b>ESEMPI DI COMPITI DI REALTÀ E SITUAZIONI</b> <i>L'allievo affronta prove e compiti di realtà in differenti situazioni</i>	Esecuzioni corali in attività legate a eventi della scuola (accoglienza, natale, feste varie...): Canti Canzoni mimate Giochi ritmici	Esecuzioni corali, teatrali, musicali in attività legate a eventi della scuola (accoglienza, natale, feste varie...): Canti Canzoni mimate Giochi ritmici	Esecuzioni corali, teatrali, musicali in attività legate a eventi della scuola (accoglienza, natale, feste varie...): Canti a più voci Canzoni mimate Giochi ritmici	Esecuzioni strumentali e corali individuali e/o in gruppo finalizzate ad un evento scolastico ("Giornata della Musica", "Shoah", Accoglienza .....) )
<b>INDICATORI DI VALUTAZIONE</b> <i>Quando si auto-valuta ed è valutato l'allievo condivide alcuni di questi indicatori</i>	<b>Riprodurre</b> con oggetti sonori suoni e rumori ambientali <b>Riproduce</b> semplici sequenze ritmiche	<b>Eseguire</b> per imitazione sequenze ritmiche con la body percussion <b>Leggere e riprodurre</b> sequenze ritmiche parlate e cantate.	<b>Eseguire</b> sequenze ritmiche e poliritmiche attraverso la lettura di una grafia semplice con la body percussion e strumenti ritmici. <b>Leggere e riprodurre</b> sequenze ritmiche parlate e cantate in autonomia.	<b>Interpretare</b> brani dal libro di testo con semplici arrangiamenti, individualmente e in gruppo attraverso l'utilizzo dello strumento musicale didattico (flauto dolce soprano) <b>Eseguire</b> sequenze ritmiche attraverso l'utilizzo di strumenti a percussione, anche auto-costruiti.

**DISCIPLINA: MUSICA – Nucleo tematico: Produzione e pratica esecutiva**

	<b>SCUOLA INFANZIA</b>	<b>SCUOLA PRIMARIA</b>	<b>SCUOLA SECONDARIA DI I<sup>^</sup></b>
<p><b>Traguardi di Competenza PRODUZIONE E PRATICA ESECUTIVA</b> Indicazioni Nazionali 2012</p>	<p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e <b>produzione musicale</b> utilizzando voce, corpo e oggetti. <b>Sperimenta e combina</b> elementi musicali di base, <b>producendo</b> semplici sequenze sonoro-musicali. <b>Inventa</b> storie e sa esprimerle attraverso <b>la drammatizzazione</b> anche <b>sonora</b> <b>Esplora</b> le potenzialità delle tecnologie</p>	<p><b>Esegue</b>, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. <b>Articola</b> combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; <b>esegue</b> con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. <b>Improvvisa</b> liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a <b>dominare</b> tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p>	<p>L'alunno <b>partecipa in modo attivo</b> alla realizzazione di esperienze musicali attraverso <b>l'esecuzione e l'interpretazione</b> di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti <b>Padroneggia</b> gli elementi principali del linguaggio musicale <b>Partecipa a processi di elaborazione collettiva</b>, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale È in grado di <b>ideare e realizzare</b> messaggi musicali utilizzando anche sistemi informatici.</p>
<p><b>Obiettivi</b> <b>Nodi concettuali</b></p>	<p><b>Indicazioni dai campi di esperienza</b></p>	<p><b>Obiettivo/i al termine della cl 5</b></p>	<p><b>Obiettivo/i al termine della cl 3 sec. I°</b></p>
<p><b>USO CONSAPEVOLE DI STRUMENTI E TECNICHE PER COMUNICARE CON</b> - CORPO - VOCE - STRUMENTI <b>KC</b> <b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</b></p>	<p><b>Esplora</b> i primi alfabeti musicali</p>	<p><b>Utilizzare la voce</b>, in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. <b>Utilizzare gli strumenti ritmici</b> in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione</p>	<p><b>Eseguire</b> (utilizzo) in modo espressivo, collettivamente e individualmente, <b>brani vocali</b> di diversi generi e stili, <b>Eseguire</b> (utilizzo) in modo espressivo, collettivamente e individualmente, <b>brani strumentali</b> di diversi generi e stili,</p>
<p><b>UTILIZZARE IL LINGUAGGIO MUSICALE PER CREARE E IMPROVVISARE MESSAGGI SONORI</b> <b>KC</b> <b>SENSO DI INIZIATIVA</b> <b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b> <b>UTILIZZARE IL LINGUAGGIO INFORMATICO</b> <b>KC</b> <b>COMPETENZA DIGITALE</b> <b>SENSO DI INIZIATIVA</b></p>	<p><b>Utilizzare</b> la voce, sperimentare rime, ritmi filastrocche...cercare somiglianze e analogie tra suoni e significati <b>Utilizzare</b> in modo attivo i media per ricercare possibilità espressive e creative</p>	<p><b>Utilizzare</b> voce e strumenti ritmici in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p>	<p><b>Improvvisare, rielaborare, comporre</b> brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. <b>Accedere</b> alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali</p>
<p><b>AMPLIARE SAPERI INTERDISCIPLINARI</b> <b>KC</b> <b>SENSO DI INIZIATIVA</b></p>			<p><b>Orientare</b> la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>

## L'articolazione curricolare della competenza

### SVILUPPO E ARTICOLAZIONE DEI NODI:

USO CONSAPEVOLE DI STRUMENTI E TECNICHE PER COMUNICARE CON CORPO VOCE STRUMENTI –  
**UTILIZZARE** IL LINGUAGGIO MUSICALE PER CREARE E IMPROVVISARE MESSAGGI SONORI –  
**UTILIZZARE** IL LINGUAGGIO INFORMATICO - **AMPLIARE** SAPERI INTER DISCIPLINARI

	SCUOLA DELL'INFANZIA	AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA CLASSE TERZA	AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUINTA	AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA
<p style="color: #800000;"><b>PROCESSI/ ABILITÀ</b></p> <p style="color: #000080;"><i>Quando l'alunno si sforza di utilizzare tecniche e strumenti musicali grado di:</i></p>	<p><b>Imitare</b> suoni e rumori ambientali</p> <p><b>Utilizzando</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le potenzialità sonore di oggetti e materiali di uso comune presenti nei diversi ambienti</li> <li>• gli oggetti sonori</li> </ul>	<p><b>Eseguire e Produrre</b> sequenze ritmiche</p> <p><b>Utilizzando</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la lettura di una grafia semplice con la body percussion</li> <li>• e analizzando materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, strumenti a percussione)</li> </ul> <p>Abituarsi ad <b>abbinare</b> il linguaggio sonoro-auditivo con quello grafico-visivo</p> <p><b>Sviluppando</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attenzione e concentrazione nei confronti dei vari suoni.</li> <li>• le capacità di prima vocalità cantata;</li> <li>• le capacità di gestione dell'intonazione della voce</li> </ul>	<p><b>Eseguire e Produrre</b> sequenze ritmiche e poliritmiche, anche in autonomia</p> <p><b>Utilizzando</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la lettura di una grafia semplice con la body percussion e strumenti ritmici.</li> <li>• e analizzando materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, gesti-suono, strumenti a percussione)</li> </ul> <p><b>Eseguire</b> una sequenza melodica vocale</p> <p><b>Sviluppando</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le capacità di prima vocalità cantata;</li> <li>• le capacità di gestione dell'intonazione della voce;</li> <li>• le capacità di attenzione nei confronti delle diverse altezze, durate e dinamiche sonore.</li> <li>• l'espressività cantata</li> </ul>	<p><b>Eseguire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• brani musicali d'insieme, anche mescolando voci e strumenti</li> <li>• semplici elaborazioni personali su tema dato e/o improvvisazioni, soprattutto ritmiche</li> </ul> <p><b>Riprodurre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizi e brani dal libro di testo con semplici arrangiamenti, individualmente e in gruppo attraverso</li> <li>• sequenze ritmiche</li> </ul> <p><b>Intonare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• semplici esercizi corali, per imitazione e per lettura</li> </ul> <p><b>Produrre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• semplici lavori multimediali</li> </ul> <p><b>Utilizzando</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strumenti musicali in dotazione alla scuola (pianoforte, tastiere, metallofoni, chitarre)</li> <li>• lo strumento musicale didattico (flauto dolce soprano)</li> <li>• strumenti a percussione, anche auto-costruiti.</li> <li>• software musicali (power point o edit video)</li> <li>• la conoscenza di nuovi ambiti espressivi e timbrici abbinandoli con strumenti digitali (basi musicali MIDI e registrati)</li> <li>• la voce o mescolando voci e strumenti</li> </ul>

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><i>E conosce</i></p>	<p>Il contrasto silenzio/suono Il contrasto forte/piano Il contrasto lungo/corto</p>	<p>Il contrasto silenzio/suono Il contrasto forte/piano Il contrasto lungo/corto Differenza tra ritmo e pulsazione</p>	<p>Timbro, durata, intensità Il contrasto silenzio/suono Il contrasto forte/piano Il contrasto lungo/corto Differenza tra ritmo e pulsazione Conosce le differenze tra intonazione e no</p>	<p>Notazione musicale Tecnica specifica di vari strumenti musicali e relativi timbri Potenzialità della propria intonazione e vocalità La propria capacità creativa in ambito ritmico e melodico Nuove tecnologie in ambito musicale modelli appartenenti al patrimonio musicale</p>
<p><b>ESEMPI DI COMPITI DI REALTÀ E SITUAZIONI</b></p> <p><i>L'allievo affronta prove e compiti di realtà in differenti situazioni</i></p>	<p>Semplici canti Canzoni mimate</p>	<p>Canti Canzoni mimate Esecuzioni di semplici sequenze ritmiche</p>	<p>Canti Esecuzione di sequenze ritmiche sovrapposte</p>	<p>Esecuzioni strumentali e corali individuali e/o in gruppo Esecuzioni spontanee ritmiche e melodiche Realizzazione della "Giornata della Musica", in cui tutte le conoscenze e abilità concorrono alla costruzione di un'esperienza artistica complessa</p>
<p><b>INDICATORI DI VALUTAZIONE</b></p> <p><i>Quando si auto-valuta ed è valutato l'allievo condivide alcuni di questi indicatori</i></p>	<p><b>Utilizzare</b> le potenzialità sonore del materiale sonoro <b>Utilizzare</b> gli oggetti sonori per imitare suoni e rumori ambientali</p>	<p><b>Sviluppare</b> attenzione e concentrazione nei confronti dei vari suoni. <b>Abbinare</b> il linguaggio sonoro-auditivo con quello grafico-visivo <b>Eseguire</b> sequenze ritmiche attraverso la lettura di una grafia semplice con la body percussion. <b>Utilizzare e analizzare</b> materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, strumenti a percussione) <b>Sviluppare</b> le capacità di prima vocalità cantata; <b>Imparare a gestire</b> l'intonazione della voce.</p>	<p><b>Utilizzare e analizzare</b> materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, gesti-suono, strumenti a percussione) <b>Eseguire</b> sequenze ritmiche e poliritmiche attraverso la lettura di una grafia semplice con la body percussion e strumenti ritmici. <b>Produrre</b> una sequenza ritmica in autonomia. <b>Padroneggiare</b> le capacità di prima vocalità cantata; <b>Gestire</b> l'intonazione della voce; <b>Sviluppare</b> le capacità di attenzione nei confronti delle diverse altezze, durate e dinamiche sonore. <b>Sviluppare</b> l'espressività cantata</p>	<p><b>Riprodurre</b> esercizi e brani dal libro di testo con semplici arrangiamenti, individualmente e in gruppo attraverso l'utilizzo dello strumento musicale didattico (flauto dolce soprano) <b>Riprodurre</b> sequenze ritmiche attraverso l'utilizzo di strumenti a percussione, anche auto-costruiti. <b>Conoscere</b> nuovi ambiti espressivi e timbrici abbinandoli con strumenti digitali (basi musicali MIDI e registrati) utilizzando strumenti musicali in dotazione alla scuola (pianoforte, tastiere, metallofoni, chitarre) per <b>Intonare</b> semplici esercizi corali, per imitazione e per lettura attraverso l'utilizzo della voce <b>Eseguire</b> brani musicali d'insieme, anche mescolando voci e strumenti <b>Eseguire</b> semplici elaborazioni personali su tema dato e/o improvvisazioni, soprattutto ritmiche <b>Produrre</b> semplici lavori multimediali utilizzando facili software musicali (power point o edit video)</p>