

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
Dalle Indicazioni Nazionali per il curriculum 2012

Traguardi infanzia	Traguardi al termine della scuola primaria	Traguardi al termine della scuola secondaria I°	Nuclei tematici di riferimento e loro articolazione in nodi concettuali
	L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	1) <u>Esprimersi per comunicare</u> - Progettazione e produzione di elaborati personali, autentici - Trasformazione e rielaborazione di immagini - Uso consapevole di strumenti e tecniche per comunicare
	È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)	Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	2) <u>Osservare e leggere le immagini</u> - Osservare e analizzare l'immagine attraverso gli elementi del linguaggio visivo - Interpretare l'immagine, attribuirne un significato e individuarne la funzione
Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); Sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.	Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia	Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	3) <u>Comprendere e apprezzare le Opere d'Arte</u> - Confrontare e apprezzare espressioni e produzioni di culture diverse - Sviluppare una sensibilità per la conservazione del patrimonio culturale - Cogliere il messaggio nell'opera d'arte in relazione al contesto culturale che l'ha prodotta

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE – Nucleo tematico: Esprimersi per comunicare

<p>Traguardi di Competenza ESPRIMERSI PER COMUNICARE Indicazioni Nazionali 2012</p>	SCUOLA INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI I[^]
		<p>Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative.</p> <p>Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.</p>	<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p>
<p>Obiettivi</p> <p>Nodi concettuali</p>	<p>Indicazioni dai campi di esperienza</p>	<p>Obiettivo/i al termine della cl 5</p>	<p>Obiettivo/i al termine della cl 3 sec. I^o</p>
<p>PROGETTAZIONE E PRODUZIONE ELABORATI PERSONALI, AUTENTICI</p> <p>KC CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p> <p>COMUNICARE (CON CODICI ICONICI)</p>	<p>I bambini esprimono pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività: l'arte orienta questa propensione educando al piacere del bello e al sentire estetico.</p>	<p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni;</p> <p>Rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p>
<p>TRASFORMAZIONE RIELABORAZIONE IMMAGINI</p> <p>KC</p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>L'esplorazione di materiali a disposizione consente di vivere le prime esperienze artistiche.</p>	<p>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p>	<p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</p>
<p><u>NODO TRASVERSALE AI PRECEDENTI</u></p> <p>USO CONSAPEVOLE DI STRUMENTI E TECNICHE PER COMUNICARE</p> <p>KC</p> <p>COMUNICARE (CON CODICI ICONICI)</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>COMPETENZA DIGITALE</p>		<p>a)Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>b)Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte</p>	<p>a)Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>b) Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>

SVILUPPO E ARTICOLAZIONE DEI NODI:

PROGETTAZIONE E PRODUZIONE ELABORATI PERSONALI, AUTENTICI - TRASFORMAZIONE RIELABORAZIONE IMMAGINI - USO CONSAPEVOLE DI STRUMENTI E TECNICHE PER COMUNICARE

	SCUOLA DELL'INFANZIA	AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA CLASSE TERZA	AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUINTA	AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA
<p>PROCESSI/ ABILITÀ <i>Quando l'alunno progetta e/o produce elaborati personali, usando tecniche e strumenti in modo consapevole, è in grado di:</i></p>	<p>Esprimere pensieri ed emozioni con immaginazione Scoprire il piacere del bello e il senso dell'estetica</p>	<p>Raccontare con l'arte pensieri ed emozioni Sviluppare immaginazione e creatività Rielaborare le immagini proposte Orientarsi nello spazio grafico del foglio.</p> <p>Per ottenere il risultato Conoscere strumenti e tecniche diverse Scoprire diverse tecniche, materiali e strumenti Riconoscere i colori nell'ambiente circostante. Riconoscere linee, colori e forme nell'ambiente circostante.</p>	<p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche Esprimere sensazioni ed emozioni; Rappresentare e comunicare la realtà percepita. Trasformare immagini e materiali Ricercare soluzioni figurative originali Realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>Per ottenere il risultato Sperimentare strumenti e tecniche diverse Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici Applicare le regole della percezione visiva</p>	<p>Riprodurre la realtà copiandola dal vero Rielaborare in modo autonomo messaggi corretti da un punto di vista comunicativo Produrre intenzionalmente messaggi corretti ed efficaci da un punto di vista comunicativo Creare una produzione che rispecchi il suo stile personale Produrre elaborati per creare composizioni espressive, creative e personali.</p> <p>Per ottenere il risultato Rispettare le regole della percezione visiva Analizzare la struttura di un messaggio visivo Utilizzare materiali e strumenti in modo creativo. Utilizzare codici espressivi diversi, anche di altre discipline Trovare in modo autonomo fonti di ricerca Modificare liberamente, in senso espressivo, i dati acquisiti.</p>

<p><i>Quando l'alunno trasforma e/o rielabora immagini, usando tecniche e strumenti in modo consapevole, è in grado di:</i></p>	<p>Esplorare materiali diversi per vivere le prime esperienze artistiche</p>	<p>Esprimere le sensazioni, le emozioni del proprio vissuto attraverso l'espressione grafica e cromatica. Saper manipolare materiali di diverso tipo. Conoscere ed utilizzare tecniche diverse.</p>	<p>Esprimere il proprio vissuto attraverso varie tecniche pittoriche. Utilizzare strumenti, materiali plastici e grafico-pittorici per esprimersi in modo creativo e personale partendo da un argomento stimolo. Produrre elaborati grafico-pittorici con l'utilizzo di tecniche multimediali.</p>	<p>Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritti e parole per produrre immagini creative. Sperimentare più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi con precisi scopi comunicativi.</p>
<p>CONOSCENZE <i>E conosce</i></p>	<p>I colori dell'ambiente.</p>	<p>Le forme e i colori nell'ambiente circostante. I colori primari e secondari. I colori "caldi" e "freddi".</p>	<p>Gli elementi di un testo visivo: il punto – la linea – il colore – la luce e le ombre – i piani – i volumi</p>	<p>Le regole della percezione visiva La grammatica del linguaggio visivo Le regole del disegno La lettura dell'immagine e dell'opera d'Arte Le tecniche grafico pittoriche plastiche Il linguaggio dei mass-media e multimediale L'Arte nel tempo</p>
<p>ESEMPI DI COMPITI DI REALTÀ E SITUAZIONI <i>L'allievo affronta prove e compiti di realtà in differenti situazioni</i></p>	<p>Pittura con le tempere; utilizzo di pennarelli per rappresentare ed esprimere sentimenti ed emozioni attraverso il colore. Rappresentazione grafica di se stesso, dell'ambiente che circonda il bambino, di un'esperienza vissuta (analisi dei particolari) rispettando proporzioni e rapporti spaziali. Attività per affinare la motricità fine. Campismo. Pittura con pennelli, con il dito, a macchia e/o a soffio. Collage, mosaici, assemblaggi, stampa e frottage.</p>	<p>Disegni di soggetti vari con matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, tempere. Collage con materiali vari. Uso di materiali plastici come plastilina ecc. Decorazioni per le festività. Realizzazione di biglietti con materiali di vario tipo.</p>	<p>Disegni di soggetti vari con matite colorate, pennarelli, tempere, pastelli a cera e a olio. Collage con materiali vari. Uso di materiali plastici. Decorazioni, realizzazione di biglietti con materiali di diverso tipo. Disegni al computer usando programmi di grafica</p>	<p>In un contesto di festa nel territorio (Carnevale, Natale, Ricorrenza o Manifestazioni...) produrre manufatti creativi da esporre o utilizzare durante/per tali eventi (esempio; realizzazione di maschere con vari materiali da esporre in una mostra, o rappresentazione teatrale, sfilata)</p>

	<p>Composizione e riconoscimento dei colori derivati, scoperta delle funzioni dei non-colori (bianco-nero).</p> <p>Utilizzo di creta, dash, pasta sale per manipolare, creare</p>			
<p>INDICATORI DI VALUTAZIONE</p> <p><i>Quando si auto-valuta ed è valutato l'allievo condivide alcuni di questi indicatori</i></p>	<p>Sperimentare gli elementi del linguaggio visivo</p> <p>Approcciarsi a tecniche espressive</p> <p>Esprimersi graficamente e rispettare proporzioni (grande piccolo, alto basso), colori (celeste, rosa, bianco) e rapporti spaziali (dentro-fuori, destra-sinistra).</p>	<p>Approcciare gli elementi del linguaggio visivo</p> <p>Introdurre alcune tecniche espressive</p> <p>Rappresentare la propria famiglia, gli amici, gli ambienti scolastici ed extrascolastici.</p>	<p>Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo</p> <p>Conoscere diverse tecniche espressive</p> <p>Usare alcune tecniche espressive</p> <p>Realizzare riproduzioni grafiche</p> <p>Riprodurre graficamente esperienze e situazioni</p> <p>esprimendo sentimenti ed emozioni in forme, colori e immagini.</p>	<p>Usare gli elementi del linguaggio visivo esponendoli in modo appropriato</p> <p>Interpretare in modo consapevole e sicuro le varie tecniche espressive</p> <p>Usare in modo consapevole e sicuro le varie tecniche espressive</p> <p>Osservare norme e suggerimenti per realizzare le sue personali creazioni</p> <p>Identificare i caratteri grafico pittorici di un documento artistico e storicizzarlo</p> <p>Trovare in modo autonomo fonti di ricerca</p>

TORNA ALL'INIZIO

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE – Nucleo tematico: Osservare e leggere le immagini

<p>Traguardi di Competenza OSSERVARE e LEGGERE LE IMMAGINI Indicazioni Nazionali 2012</p>	<p>SCUOLA INFANZIA</p>	<p>SCUOLA PRIMARIA</p>	<p>SCUOLA SECONDARIA DI I[^]</p>
<p>Obiettivi Nodi concettuali</p>	<p>Indicazioni dai campi di esperienza</p>	<p>Obiettivo/i al termine della cl 5</p>	<p>Obiettivo/i al termine della cl 3 sec. I^o</p>
<p>OSSERVARE e ANALIZZARE L'IMMAGINE ATTRAVERSO GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO KC CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE IMPARARE AD IMPARARE COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>L'incontro dei bambini con l'arte è occasione per guardare con occhi diversi il mondo che li circonda.</p>	<p>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p>	<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini</p>
<p>INTERPRETARE L'IMMAGINE, ATTRIBUIRNE UN SIGNIFICATO E INDIVIDUARNE LA FUNZIONE KC CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE IMPARARE AD IMPARARE</p>		<p>Individuare nel linguaggio del fumetto filmico, e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p>	<p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'Arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>

SVILUPPO E ARTICOLAZIONE DEI NODI:

**OSSERVARE E ANALIZZARE L'IMMAGINE ATTRAVERSO GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO
INTERPRETARE L'IMMAGINE, ATTRIBUIRLE UN SIGNIFICATO E INDIVIDUARNE LA FUNZIONE**

	SCUOLA DELL'INFANZIA	AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA CLASSE TERZA	AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUINTA	AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA
PROCESSI/ ABILITÀ <i>Quando l'alunno osserva e analizza un'immagine è in grado di:</i>	Guardare un'immagine e individuare gli elementi che la compongono (linee, forme, colori).	Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.	Osservare un'immagine <u>utilizzando</u> le regole della percezione visiva e <u>descrivere</u> gli elementi con un linguaggio verbale appropriato. Riconoscere la tecnica utilizzata in un'opera d'arte.	Osservare e descrivere efficacemente immagini e opere d'arte con un linguaggio verbale appropriato applicando le regole della percezione visiva. Riconoscere e descrivere gli elementi formali significativi presenti in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche. Riconoscere la tecnica utilizzata in un'opera d'arte e osservare i diversi modi di utilizzo sperimentati dagli artisti.
<i>Quando l'alunno interpreta un'immagine è in grado di</i>	Familiarizzare con alcune espressioni di arte visiva e plastica presenti nel territorio.	Analizzare l'immagine individuando gli elementi che la compongono. Descrivere le emozioni, le sensazioni provate.	Riconoscere in un'immagine gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo individuando il loro significato espressivo Individuare nel linguaggio del fumetto filmico, e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative Decodificare i significati più espliciti. Fare delle riflessioni Produrre elaborati grafico-pittorici con l'utilizzo di tecniche multimediali	Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando diversi strumenti e metodi Fare ricerca per approfondire l'analisi del testo Per Comprenderne il significato Comprendere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'Arte e nelle immagini della comunicazione multimediale Trovare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).
CONOSCENZE <i>E conosce</i>	Vari tipi di immagini (disegno, cartellone pubblicitario, fotografia, televisiva). Alcune tecniche grafico-pittoriche	Il linguaggio visivo in diversi ambiti (artistico, pubblicitario, televisivo).	Le caratteristiche degli strumenti e delle tecniche. Gli elementi della grammatica del disegno (punto, linea, superficie). Le funzioni del messaggio visivo.	Le leggi della percezione visiva. Le regole della composizione. La percezione del colore. Le caratteristiche espressive delle tecniche. I vari linguaggi della comunicazione visiva. La terminologia appropriata.

<p>ESEMPI DI COMPITI DI REALTÀ E SITUAZIONI <i>L'allievo affronta prove e compiti di realtà in differenti situazioni</i></p>	<p>Cataloga le diverse immagini: dai giornali ai fumetti, ai disegni dei compagni e ne descrive i soggetti, i colori, le espressioni.</p>	<p>La Figura umana nell'immagine pubblicitaria: osserva e descrive le caratteristiche dei personaggi dall'abbigliamento alle espressioni.</p>	<p>Il ritratto del pittore e quello del fotografo: legge e descrive le differenze.</p>	<p>Percorso tematico sulla Figura umana. Analisi formale e contenutistica di varie opere dalle statue dell'antica Grecia ai ritratti dei grandi maestri, dal Rinascimento al XX secolo. L'alunno prepara una scheda di lettura in cui metterà in evidenza il contesto storico, il materiale e gli strumenti utilizzati, le caratteristiche dell'opera analizzata ed il suo significato.</p>
<p>INDICATORI DI VALUTAZIONE <i>Quando si auto-valuta ed è valutato l'allievo condivide alcuni di questi indicatori</i></p>	<p>Osservare le principali strutture del linguaggio visivo Raccontare i principali elementi del linguaggio visivo incontrati.</p>	<p>Analizzare alcune strutture del linguaggio visivo Descrivere alcuni elementi del linguaggio visivo.</p>	<p>Individuare alcune strutture del linguaggio visivo e comprenderne il significato. Descrivere alcune strutture del linguaggio visivo e comprenderne il significato. Usare guidati gli elementi del linguaggio visivo. Conoscere il linguaggio visivo.</p>	<p>Riconoscere con sicurezza le strutture del linguaggio visivo e comprenderne il significato. Usare autonomamente gli elementi del linguaggio visivo. Utilizzare il linguaggio visivo per costruire schemi.</p>

TORNA ALL'INIZIO

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE – Nucleo tematico: Comprendere e apprezzare le opere d'arte

	SCUOLA INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI I[^]
<p>Traguardi di Competenza COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Indicazioni Nazionali 2012</p>	<p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); Sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</p>	<p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia</p>	<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>
<p>Obiettivi Nodi concettuali</p>	<p>Indicazioni dai campi di esperienza</p>	<p>Obiettivo/i al termine della cl 5</p>	<p>Obiettivo/i al termine della cl 3 sec. I^o</p>
<p>CONFRONTARE E APPREZZARE ESPRESSIONI E PRODUZIONI DI CULTURE DIVERSE KC CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p>L'incontro dei bambini con l'arte è occasione per i bambini di guardare con occhi diversi il mondo che li circonda:</p>	<p>Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p>	<p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>
<p>SVILUPPARE UNA SENSIBILITÀ PER LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE KC COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Osservare i luoghi e le opere d'arte per migliorare le capacità percettive, per coltivare il piacere della fruizione, della produzione e dell'invenzione e per avvicinare alla cultura e al patrimonio artistico.</p>	<p>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici</p>	<p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>
<p>COGLIERE IL MESSAGGIO NELL'OPERA D'ARTE IN RELAZIONE AL CONTESTO CULTURALE CHE L'HA PRODOTTA. KC CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>		<p>Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p>	<p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del linguaggio visivo.</p>

SVILUPPO E ARTICOLAZIONE DEI NODI:

CONFRONTARE E APPREZZARE ESPRESSIONI E PRODUZIONI DI CULTURE DIVERSE

SVILUPPARE UNA SENSIBILITÀ PER LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

COGLIERE IL MESSAGGIO NELL'OPERA D'ARTE IN RELAZIONE AL CONTESTO CULTURALE CHE L'HA PRODOTTA.

<p>PROCESSI/ ABILITÀ: <i>I processi vanno letti in relazione ai 3 nodi sottoindicati</i></p>	<p>SCUOLA DELL'INFANZIA</p>	<p>AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA CLASSE TERZA</p>	<p>AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUINTA</p>	<p>AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA</p>
<p><i>Quando l'alunno confronta e apprezza espressioni e produzioni di culture diverse è in grado di:</i></p>	<p>Sviluppare interesse per le opere d'arte.</p>	<p>Individuare alcune forme di arte di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture</p>	<p>Individuare alcune forme di arte di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture sviluppando sensibilità e rispetto per le opere d'arte Osservare e analizzare un'opera d'arte riconoscendo la tecnica e gli elementi di base.</p>	<p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell'arte antica, paleocristiana, medioevale, rinascimentale, moderna e contemporanea. Operare in modo autonomo e adeguato lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere iconografico a cui appartiene. Osservare e analizzare le opere d'arte più significative <u>riconoscendo</u> la tecnica e gli elementi di base, <u>sapendole collocare</u> nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p>
<p><i>quando l'alunno sviluppa una sensibilità per la conservazione del patrimonio culturale è in grado di:</i></p>	<p>Riconoscere nelle opere d'arte proposte (dipinti, sculture, manifesti, ecc.) i materiali utilizzati.</p>	<p>Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte. Leggere semplici testi iconici dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.</p>	<p>Riconoscere e apprezzare le espressioni artistiche di vari popoli in diverse epoche storiche ed i beni del patrimonio artistico locale. Leggere alcune opere d'arte di diverse epoche storiche e provenienti da diversi paesi.</p>	<p>Riconoscere e apprezzare le espressioni artistiche di vari popoli in diverse epoche storiche ed i beni del patrimonio artistico locale confrontando nelle principali opere elementi stilistici di epoche diverse. Individuare la tipologia dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali. Prevedere forme di tutela e conservazione delle opere</p>

<p><i>Quando l'alunno coglie il messaggio nell'opera d'arte in relazione al contesto culturale che l'ha prodotta é in grado di:</i></p>		<p>Riconoscere i principali beni culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio.</p>	<p>Riconoscere ed apprezzare i principali beni culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio</p>	<p>Leggere e interpretare i linguaggi visivi (fotografia – cinema – televisione ...) comprenderne i codici e le funzioni comunicative svilupando il senso critico Ampliare la consapevolezza verso le tematiche legate alla gestione di un Bene d'Arte del proprio territorio integrando le conoscenze teoriche Interpretare i significati culturali, storici e sociali delle opere analizzate.</p>
<p>CONOSCENZE <i>E conosce</i></p>	<p>linee, colori, forme, materiali.</p>	<p>la funzione del Museo i principali aspetti formali dell'opera d'Arte I beni culturali, ambientali e artigianali del nostro territorio.</p>	<p>alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture</p>	<p>Le caratteristiche e le ideologie dei principali movimenti artistici dal XVII al XX secolo. La tutela e la conservazione dei beni culturali e paesaggistici del suo territorio (restauro Rocca e Chiesa Arcipretale).</p>
<p>ESEMPI DI COMPITI DI REALTÀ E SITUAZIONI <i>L'allievo affronta prove e compiti di realtà in differenti situazioni</i></p>	<p>Osservazione, interpretazione di un'immagine artistica e scambio di impressioni sui quadri. Sentimenti ed emozioni legati ad un'opera d'arte, potenziando le capacità artistiche.</p>	<p>Lettura di fotografie, disegni e semplici opere d'arte antiche e moderne.</p>	<p>Organizzare in modo ludico un "Torneo del paesaggio", gara di cultura a squadre. Suddivide le due fasi operative per svolgere il lavoro d'indagine. Nella prima fase le squadre scelgono un percorso tematico. Dal centro alla periferia – Degradato e abbandono delle opere d'arte) poi illustreranno tramite, rilievi grafici e fotografici le caratteristiche dell'ambiente e delle opere. Nella seconda fase invece le squadre si sfideranno nella realizzazione di un reportage sotto forma cartacea (giornale), oppure audio/video , mettendo alla prova le proprie capacità di comunicazione, produzione e organizzazione di contenuti.</p>	<p>Partecipazione ad una attività di gruppo autentica: i ragazzi regalano il proprio tempo libero in una esperienza di Cittadinanza attiva: adottando un Bene d'Arte del patrimonio artistico, storico e culturale, ne conoscono le caratteristiche e lo sanno esplicitare alla comunità diventando così degli "Apprendisti Ciceroni". Si confrontano tra di loro e con gli altri valutando proposte e <i>portando a termine ruoli e compiti</i> Compito di realtà: alla scoperta della Rocca di Noale. Si presenta il lavoro ai ragazzi: analisi architettonica della Rocca; analisi urbana del luogo; progettazione del percorso per raggiungere il sito da più direzioni; organizzare una mappa-itinerario da proporre ai turisti con indicazioni storico-paesaggistiche. Discussione e confronti sui lavori svolti con riflessione finale sull'esperienza.</p>

<p>INDICATORI DI VALUTAZIONE <i>Quando si auto-valuta ed è valutato l'allievo condivide alcuni di questi indicatori</i></p>	<p>Esplorare il mondo dell'arte che ci circonda Fare esperienza di materiali Riprodurre graficamente esperienze e situazioni ambientali incontrate</p>	<p>Sviluppare un atteggiamento di sensibilità e rispetto per la salvaguardia di monumenti e opere d'arte facendo domande, interviste, confronti.... Riconoscere le principali forme di arte Leggere il linguaggio visuale</p>	<p>Riconoscere le principali forme espressive Individuare alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. Riconoscere il significato principale delle immagini, dei monumenti, delle opere d'arte Osservare e presentare gli elementi essenziali del linguaggio artistico (colore, forma, tecnica, stile)</p>	<p>Identificare i caratteri grafico-pittorici di un documento artistico e lo storicizza. Osservare ed interpretare con sensibilità il significato delle immagini e delle opere d'arte. Comunicare con la terminologia specifica le conoscenze acquisite, motivando le proprie scelte con consapevolezza. Utilizzare le esperienze precedenti per un fare più consapevole ed originale. Riflettere criticamente sul lavoro svolto Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p>
---	---	--	---	---

TORNA ALL'INIZIO